

CRUCIGRAMA EN CLAVE

Resuelva el siguiente
crucigrama sabiendo
que a igual
número corresponde

H	I	T	I	G	A	R	G	O	L
E	M	I	R	A	T	O	S	R	E
T	A	N	A	S	C	E	N	I	T
O	N	A	I	M	A	G	I	N	A
D	J	E	F	E	A	A	L		
Q	R	A	T	E	S	D	A	R	
A	S	I	R	E	M	O	S	F	
U	T	L	O	T	R	A	L	A	
S	E	R	E	A	R	A	R	A	T
A	R	E	N	O	S	O	A	U	A
N	O	D	S	N	A	S	A	L	

SOLUCION JUEVES

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72
73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84
85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96
97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108
109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120
121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132
133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144
145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156
157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168
169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180
181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192
193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204
205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216
217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228
229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240
241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252
253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264
265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276
277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288
289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300
301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312
313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324
325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336
337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348
349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360
361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372
373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384
385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396
397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408
409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420
421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432
433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444
445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456
457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468
469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480
481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492
493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504
505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516
517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528
529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540
541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552
553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564
565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576
577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588
589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600
601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612
613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624
625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636
637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648
649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660
661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672
673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684
685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696
697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708
709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720
721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732
733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744
745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756
757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768
769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780
781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792
793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804
805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816
817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828
829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840
841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852
853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864
865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876
877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888
889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900
901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912
913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924
925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936
937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948
949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960
961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972
973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984
985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996
997	998	999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008
1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020
1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032
1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044
1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055	1056
1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068
1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080
1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089	1090	1091	1092
1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103	1104
1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116
1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127	1128
1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139	1140
1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152
1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161	1162	1163	1164
1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175	1176
1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188
1189	1190	1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200
1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209	1210	1211	1212
1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224
1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234	1235	1236
1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248
1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260
1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1271	1272
1273	1274	1275	1276	1277	1278	1279	1280	1281	1282	1283	1284
1285	1286	1287	1288	1289	1290	1291	1292	1293	1294	1295	1296
1297	1298	1299	1300	1301	1302	1303	1304	1305	1306	1307	1308
1309	1310	1311	1312	1313	1314	1315	1316	1317	1318	1319	1320
1321	1322	1323	1324	1325	1326	1327	1328	1329	1330	1331	1332
1333	1334	1335	1336	1337	1338	1339	1340	1341	1342	1343	1344
1345	1346										

Por Bobbie Ann Mason

La abuela materna de Sandra murió de parto a la edad de veintiséis años. Mamá tenía cuatro años. Cuando nació Sandra, mamá tuvo una infección pero le dio miedo ir a la consulta del médico. Ya se le pasaría, repetía. La infección desapareció, pero pocos años después tuvo unos dolores inexplicables que le pinchaban como si fuesen agujas. Roja de vergüenza, y arrepintiéndose de haberse puesto ese día unas braguitas de lunares, supo lo peor. Tenía suerte de haberlo descubierto a tiempo, dijo el médico. Durante la operación mamá no estaba del todo inconsciente, debido a que la anestesia era local, en la columna, y podía escuchar a los cirujanos hablando de un partido de baloncesto. Borrosamente, llegaba a ver una mancha roja por debajo de su cintura. Era como cuando se abrieron las aguas del mar Rojo, dijo.

Sandra cultivaba hortalizas y cuenta sus gatos. Es el final del verano y su leñera está casi vacía. Debería encontrar tiempo para aislar el desván y arreglar la humedad del sótano. Su marido se ha marchado. Jerry está en Louisville, trabajando en un supermercado. Sandra se ha quedado en casa, poco dispuesta a pasarse los fines de semana con el mirando *go-go girls* en bares llenos de humo. En el huerto, Sandra llena un cubo con tomates y coge un poco de eneldo, un pepino y un puñado de judías. El pájaro muerto está en un tocón, igual que ayer. Cuando rescató al pájaro del gato parecía que estuviese sólo aturdido, y lo puso en una mesa del porche para que se reanimara. El pájaro tenía el pecho con manchas, el cuello rosa y las alas grises y negras: un pájaro carpintero, pensó. Su pico curvo le recordaba a Heckle y Jeckle. Poco después, el pájaro intentó batir las alas, mientras boqueaba y contorsionaba su cuerpo, y decidió sacarlo afuera. Al abrir la puerta, el perro se precipitó ansioso al exterior, y el pájaro se le murió en la mano. La cabeza le quedó inerte.

Sandra nunca limpia el polvo. Tan sólo ahora que su madre y su abuela van a venir a visitarla se da cuenta de las telarañas que hay en las esquinas del techo del cuarto de estar. Más tarde, con perversa satisfacción, observa a una mosca que levanta el vuelo arrastrando una estela de polvo y un poco de pelo de gato. Su abuela siempre le dijo que quitase el polvo de debajo de la cama, para que las pelotas de polvo no se pudiesen multiplicar y tomar posesión del lugar, tal como ella diría, como judíos errantes entre las flores.

La abuela Stamper es la madre de su padre. Mamá la trae desde Paducah para que vea dónde vive Sandra ahora. No le van a decir nada a la abuela sobre la separación. Mamá insistió en ello. Mamá nunca le ha contado a la abuela nada acerca de su propia histerectomía. Incluso llega a no fumar delante de la abuela Stamper. Durante veinticinco años, mamá ha fumado a escondidas siempre que su suegra está cerca.

Stamper no es el apellido más conocido de la abuela. Al morir el abuelo de Sandra, Bob Turnow, la abuela se trasladó a Paducah, y más tarde se casó con Joe Stamper, que tenía allí una zapatería. Ahora vive en un apartamento pequeño, en la ciudad, y, tal como gusta decir, riéndose, tiene más zapatos que sus adonde ir. El abuelo de Sandra tuvo una enfermedad lenta y devastadora, la enfermedad de Parkinson. Durante cinco años, la abuela le cuidó, dándole de comer con una cuchara, cambiándole la cama, e intentando llevar su moribunda granja lo mejor que podía. Sandra recuerda a un hombre delgado, retorcido, de cabeza temblorosa, que decía:

—Es una buena mujer. En el cielo se alegran de todo lo que hace.

—La verdad, Sandy Lee, no sé por qué has decidido irte a vivir en pleno desierto —dice la abuela.

Con su traje de pantalones blancos, la abuela de Sandra parece una camarera. El perro husmea su entrepierna mientras ella avanza por el sendero de losas hasta el porche. Sandra no ha cortado la hierba en las últimas tres semanas. La máquina segadora se ha estropeado, y hay pequeños matos de malas hierbas por todo el jardín.

—Mira qué bonito es —dice mamá—. Tan bonito como una postal.

Señala hacia la ladera de una colina llena de manzanos silvestres, con una mancha de bosque en la cumbre. Un gato persa de pelo largo está sentado bajo un arbusto de lilas demasiado crecido, disfrutando también de la vista.

—A esa colina le hacen falta unas cuantas cabras —dice la abuela.

Sandra les cuenta lo del mapache que vio

una noche al regresar a casa. Al principio creyó que era un puercoespín. Era muy voluminoso, con movimientos lentos, melódicos. Lo siguió todo el tiempo que le fue posible con los faros de su coche. Escaló un terraplén con sus pequeñas manos prensiles. A Sandra se le ocurre que los puercoespines tienen púas similares a esos bolígrafos tan delgados que regala la revista *Time* en sus ofertas de suscripción.

—¿Averiguaste lo que le pasó a tu gatito blanco? —pregunta mamá mientras entran en casa.

—No. Quizá le pegaron un tiro —dice Sandra—. Ha habido alguien disparando a los gatos por aquí desde la primavera.

La puerta de tela metálica golpea con fuerza detrás de ellos.

El horno no funciona muy bien, y la cena se retrasa. La abuela está inquieta, dando vueltas por la cocina, simulando que no se fija en el linóleo sucio, el fregadero sucio y oxidado, el papel de la pared despegado. Se asombra de los ramilletes de eneldo y de perejil que cuelgan de la ventana. Mamá le ha explicado lo del turno de noche y las horas extras, pero cuando Sandra ve a la abuela examinando la fila de zapatos del porche y, luego, el rifle de caza en la pared, se da cuenta de que la abuela está buscando a Jerry. Jerry se llevó sus botas de caza, y Sandra tienen el presentimiento de que vendrá pronto a por el rifle.

Es la hora de la cena de los gatos, y todos ellos forman un corro a los pies de Sandra. Ella les habla y les da caldo de pollo y comida de lata. Sale afuera para encerrar a los patos, pero esta noche los patos no quieren salir de su charca. Tendrá que volver más tarde. Si por la noche no encierra a los patos en el corral, el zorro puede matarlos, uno a uno, en un ataque cruel, sorprendido de lo fácil que es. Un murciélago da vueltas sobre el granero. Los patos están chapoteando. Un pájaro que Sandra no puede identificar canta unas lúgubres buenas noches.

—Estos estúpidos patos no quieren entrar —dice, poniendo la mesa. Su madre y su abuela están en pie a su alrededor y la observan con aire famélico.

—Estoy coleccionando expresiones de patos —continúa—. Ser un patoso, andar como un pato... Ahora ya entiendo de dónde vienen estas frases.

—Hacer gansadas... —dice mi madre.

—Sopa de ganso —dice la abuela.

—¿Sopa de ganso? —dice Sandra—. ¿Qué significa eso?

—Significa una cosa muy fácil de hacer —dice la abuela.

—También era una película antigua —dice mamá—. La película se titulaba *Sopa de ganso*.

Comen en el porche, y las polillas vienen de visita, golpeando sus alas contra la tela metálica. Unos cuantos mosquitos se cuecen y zumban sobre sus cabezas. El tenedor de la abuela tiembla; la mazorca de maíz se le resbala de las manos. Sandra se da cuenta de que sus platos no son del mismo juego. Mamá y la abuela saludan con exclamaciones la comida, alabando los tomates, el maíz fresco. La abuela se sirve otro trozo de pollo.

—¿Tiene una piel tan crujiente! —dice. Sandra no cree que el pollo esté crujiente. Ni siquiera está dorado, se dice a sí misma.

—¿Cómo lo hiciste? —quiere saber la abuela.

—Lo herví primero. Es más rápido.

—Nunca había oído esta forma de hacerlo —dice la abuela.

—Tienes que hacerlo un día, Ethel —dice mamá.

Sandra saca un bicho de su plato. Su abuela estornuda.

—Es la *ragweed* * —dice ésta, a modo de disculpa—. Sale en esta época del año. ¿No os hace estornudar a vosotras?

—No —dice Sandra.

—No te hacía estornudar a ti tampoco —dice mamá.

—Ya lo sé —dice la abuela—. Más de una vez ayudé a cosechar heno cuando era joven. No recuerdo que me molestase lo más mínimo.

El perro está ladrando. Sandra lo llama y lo mete en casa. Quiere saludar a los visitantes, pero ella le ordena acostarse en su cama, bajo el diván, y obedece.

Sandra vuelve a sentarse a la mesa y obliga a la abuela a hablar del pasado, de la granja que Sandra apenas puede recordar. Se acuerda del perezoso columpio del porche, de un perro con una cola muy peluda, del campo de maíz bordeado de margaritas, y de una camada de escualidos gatitos, como un montón de calcetines emparejados, metida en un cajón. Quiere saber qué pasó con los árboles. Se acuerda de los frutales y de los gigantes nogales, con sus ramas majestuosas y sus bolas verdes y duras que a veces le caían en la cabeza. También recuerda el día en que los talaron.

—Los melocotones ensuciaban tanto la hierba que yo no podía caminar —explica la abuela—. Y había tantas cerezas que no podíamos recogerlas todas. Hice cortar tres melocotoneros y un cerezo.

—Eso fue cuando tu abuelo estaba tan grave —le dice mamá a Sandra—. La abuela tenía que cuidarlo día y noche, e incluso darle vuelta en la cama de vez en cuando. El ni siquiera la reconocía.

—Simplemente, no podía seguir teniendo todos esos árboles en el jardín —dice la abuela—. No podía atenderlos como era debido. Pero los nogales eran los peores. Aquellas ardillas cogían las nueces y las esparcían por todo el porche, y a veces pisaba una y me iba al suelo. Esas viejas ardillas me gruñían y charlaban conmigo. Palabra.

—Bessie Grissom mandó cortar un árbol la semana pasada —dice mamá—. Pensó que podía caer sobre la casa, era tan viejo. Un tornado podría haberlo derribado.

—¿Cuánto le cobraron? —pregunta la abuela.

—Cien dólares.

—Cuando hice cortar aquellos tres nogales pagué sesenta dólares. Con eso está dicho todo.

Sandra sirve de postre un pastel instantáneo. La abuela se lo come con fruición, contándole a Sandra que el de vainilla es su favorito. Hace ruido con la cuchara al limpiar el plato. Sandra no toma postre. Está pensando en lo mucho que le apetecería tomarse un bourbon con Coca-Cola. Podría disimularlo en una taza de café. Pero no sería capaz de explicar por qué tomaba café por la noche.

OFRE

Bobbie Ann Mason es una periodista y narradora norteamericana a quien, a falta de mejor mote, se la ubica en el *dirty realism* que tiene a Raymond Carver por maestro. En realidad, sus relatos son algo más amables que los de Carver, y sus familias rurales, conservadoras y a menudo en crisis no la pasan tan mal.



NDAS

Después de cenar, mientras la abuela está en el lavabo, mamá se ofrece a fregar los platos, pero Sandra se opone.

—¿Has sabido algo de Jerry? —pregunta mamá.

Sandra se encoge de hombros.

—No. Haría bien en no volver por aquí. Ya he dejado de esperarle. —Y, con un susurro vehemente, añade—: No sé cuánto tiempo podré mantener esa mentira del turno de noche.

—Es que la abuela ha pasado ya por tantas cosas —dice mamá—. Además, te quiere más que a nada del mundo, Sandra.

—Ya lo sé.

—Está convencida de que a Jerry se le pasará esta locura cualquier día.

—Te diré una cosa, si se atreve tan sólo a entrar por esa puerta...

—Me encantan esos pensamientos que has plantado —dice mamá—. Son los más bonitos que he visto nunca. Daría cualquier cosa para que a mí me crecieran tanto.

—Salen solos. Yo no hago nada.

—¿No?

—Tampoco los aclaro. Odio aclararlos.

—Entiendo —dice mamá—. Siempre me rompió el corazón el aclarar el maíz. Pero se aprende.



VINUELA



En la televisión ponen una película, *¿Esto es Hollywood?* Sandra permanece de pie, en el quicio de la puerta, y observa a Fred Astaire bailando con Eleanor Powell, que se mueve tan suelta como una muñeca de trapo. Lleva un vestido de niña pequeña con los hombros cuadrados.

—Fred Astaire es la cosa más flexible que he visto en mi vida —dice mamá.

—Recuerdo a su hermana Adele —dice la abuela—. Ella sí que sabía bailar.

—Su nombre era Estelle —dice mamá.

—¿Estelle Astaire? —dice Sandra. Por algún motivo, recuerda a una chica del colegio que se llamaba Sandy Beach.*

Sandra prepara conserva de tomate, y ellas se ofrecen para ayudar, pero ella les dice que se pongan cómodas y miren la película. Mientras escalda los tomates y prensa la pulpa caliente a través de un molinillo, escucha las canciones y los pasos de claqué provenientes de la habitación contigua. Se acerca a la puerta para ver a Gene Kelly realizando su famoso número de *Cantando bajo la lluvia*. Su traje está empapado, y salta en los charcos con ambos pies, como un crío. Un policía frunce el ceño ante su extraño comportamiento. La abuela se ríe. Cuando la salsa hierve, Sandra la vierte sobre unos cuencos para que se enfrie. Observa los cuencos de sangre alineados sobre la mesa. Sandra mira a Esther Williams saltando a través de un aro de fuego y zambulléndose en el centro de una estrella formada por mujeres que flotan de espaldas en el agua con las piernas abiertas.

Durante los anuncios, Sandra le pregunta a su madre si quiere acompañarla afuera, para ayudarla con los patos. El perro se precipita por la puerta con ellas, feliz de esta excursión inesperada. Una vez en el jardín, mamá enciende un cigarrillo.

—¡Al fin! —dice mamá con un suspiro—. Qué bien sienta.

Dos gatos, Blackie y Bubbles, se reúnen con ellas. Sandra se pregunta si Bubbles se acuerda del topo que cazó ayer. El topo tenía un hocico en forma de estrella, que Bubbles se comió en primer lugar, como si fuese lo más exquisito.

Los patos no están en el corral, y Sandra y su madre caminan por un sendero estrecho que conduce a través de la hierba hasta la charca. La charca está tranquila cuando se aproximan. Adivinan unas manchas blancas sobre las aguas oscuras. Los patos las oyen y comienzan a sumergirse, huyendo asustados a la orilla opuesta.

—No hay manera de sacar a los patos de la charca —dice mamá.

—A veces se empeñan en pasar ahí toda la noche —dice Sandra.

Permanecen al borde de la charca mientras mamá fuma. Los sonidos de la noche están ahora en su apogeo y las luciérnagas brillan con intervalos frenéticos. A veces Sandra ha oído a los zorros por la noche, con sus amenazadores aullidos resonando en la ladera de la colina. Una vez vio a tres crías de zorro jugando bajo la luna llena, como bailarines bajo un foco. Y la semana pasada oyó el grito de un niño asustado. Era el sonido de un gato salvaje, un grito estremecedor que ahora espera escuchar cada noche. Se le ocurre que no le importaría que el gato salvaje se llevara sus patos. Son su ofrenda.

Mamá tira su cigarrillo a la charca, y un pato salpica agua. La noche está tranquila, y Sandra piensa en los miles de arañas doradas escondidas en los campos. Al amanecer, el rocío brilla en sus trampolines, y Sandra puede imaginárselas saltando de un hilo a otro de sus telarañas, con brinco asombroso, subiendo por la colina, hasta los bosques.

* *Ambrosia artemisiifolia*, planta norteamericana del orden de las compuestas. (N. del T.)

** Estelle Astaire significaría, literalmente, Estrella Estelar; Sandy Beach, Arenosa Playa. (N. del T.)

• **Mamá**, pieza teatral de A. Bergman con dirección general de Carlos Olivieri, y protagonizado por los actores Carlos Calvo y Luisina Brando. De martes a domingo, a las 21.30 y 23.30, en el Teatro Neptuno de Mar del Plata, sito en Santa Fe 1751.

• El grupo musical **Midachi** ofrece su espectáculo musical humorístico en el Teatro Alberdi, ubicado en Alberdi 2473, Mar del Plata. De martes a domingo a las 21.45 y 23.45.

• **Victor Heredia y León Gieco** presentan respectivamente los temas de sus últimos discos, *Memorias* y *Semillas del corazón*, en Necochea, hay a las 22.30.

Mañana, a la misma hora, lo harán en el Teatro Atlas de Villa Gesell, Paseo Colón 108, entre avenidas 3 y 4.

• Carlos Perciavalle presenta su nuevo show humorístico **Perciavalle indestructible**. De martes a sábado, a las 21.15 y 23.15, en la sala del Teatro Lido de Mar del Plata, ubicado en Santa Fe 1751.

• **Los mirasoles**, pieza teatral de Julio Sánchez Gardel, se presenta hoy en el Teatro Auditorium de Mar del Plata, ubicado en la Rambla Casino, con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires. Dirigida por Enrique Fava y con las actuaciones de Alberto Busaid, Rita Terranova, Erika Wallner y Tincho Zabala, entre otros. A las 21.30.

• El actor Lorenzo Quinteros protagoniza la obra teatral **El resucitado**. En la sala 1 del Teatro Re-Fa-Si, ubicado en Luro 2332, Mar del Plata. Todos los días las funciones comienzan a las 22.

• **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** (Estados Unidos, 1988), película dirigida por Robert Zemeckis con la actuación protagonista de Bob Hoskins y Christopher Lloyd. En el cine Gran Mar de Mar del Plata, 20.50 y 23.

• **La banda elástica**, integrada por los músicos Ernesto Acher, Juan Amaral, Carlos Constantini, Ricardo Lew, Jorge Navarro, Hugo Pierre, Enrique Roizner y Enrique Varela, se presentan de miércoles a domingo en el Teatro de las Estrellas de Mar del Plata, sito en Colón y la costa. A las 22.

• **Yepeto**, obra teatral escrita por Roberto Cossa, dirigida por Omar Grasso e interpretada por Ulises Dumont, Dario Grandinetti y Marcela Flores. En el Teatro Colón de Mar del Plata, ubicado en Hipólito Yrigoyen 1665. De martes a domingo a las 21.30 y 23.30.

• **Teléfono medido**, la pieza teatral escrita por Beto Giannola e interpretada por Carlos Carella, se presenta de martes a domingo, a las 21.30 y 23. En la sala 2 del Teatro Re-Fa-Si de Mar del Plata, Luro 2332.

• **Los trovadores y Markama** presentarán sus espectáculos de proyección folklórica en Mar del Plata: Hoy y mañana, a las 23.30, en el Teatro Auditorium, sito en la Rambla Casino, con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires.

• Horacio Fontova y sus sobrinos presentarán su espectáculo **Fontova Presidente**. El lunes a las 22.30, en el Patinódromo de Mar del Plata.

• Las **Orquestas Sinfónicas de Mar del Plata y del Sur de Bahía Blanca** se presentarán el domingo, a las 23.30, y el lunes, a las 21, respectivamente. En el Teatro Auditorium de Mar del Plata, ubicado en la Rambla Casino.



Gentileza Editorial De la Flor

ENIGMA LOGICO

Afrodisiacos

Cinco expertos en comidas afrodisiacas, incluyen en sus especialidades plantas aromáticas. Deduzca qué prepara cada uno, qué aromático emplea y cuál es la parte del vegetal utilizada en la preparación.

- Una de las mujeres usa las hojas de una planta para preparar el soufflé; la otra, emplea cardamomo para su especialidad.
- La semilla es de nuez moscada.
- La especialidad de Angelo es el Café Brûlot, pero no emplea un rizoma.
- El té es aromatizado con galana.
- El experto Paul recomienda a sus clientes el ponche que prepara su experto tío.
- Ni Karl ni las damas usan clavo de olor.
- Ni la ajedrea ni el fruto son utilizados para aromatizar bebidas.
- Mary Lou no sabe preparar mazapán.

(Para resolver el enigma use el diagrama haciendo una marca para los aciertos y otra para las imposibilidades.)

		ESPECIALIDAD					AROMATICO				PARTE					
		Café Brûlot	Mazapan	Ponche	Souffle	Té	Ajedrea	Cardamomo	Clavo de Olor	Galanga	Nuez Moscada	Botón Flor	Fruto	Hojas	Rizoma	Semilla
EXPERTO	Angelo															
	Karl															
	Liliana															
	Mary Lou															
	Paul															
PARTE	Botón flor															
	Fruto															
	Hojas															
	Rizoma															
	Semilla															
AROMATICO	Ajedrea															
	Cardamomo															
	Clavo de Olor															
	Galanga															
	Nuez Moscada															

EXPERTO	ESPECIALIDAD	AROMATICO	PARTE

SOPA DE FLORES

Encuentre las palabras en la sopa, dispuestas horizontal, vertical o diagonalmente, en uno u otro sentido. En este caso busque las siguientes palabras:

ALEGRIA
ALELI
AMAPOLA
AZALEA
AZUCENA
BEGONIA
CLAVEL
DALIA
GARDENIA
GERANIO
GLADIOLLO
HORTENSIA
LILA
LIRIO
MARGARITA
NARDO
PETUNIA
ROSA
TULIPAN
VIOLETA

M	A	R	G	A	R	I	T	A	Y	O	B	E	R
L	M	I	M	A	D	O	R	O	D	R	G	A	N
A	A	L	E	G	R	I	A	N	S	E	R	R	A
L	P	E	Y	O	S	S	L	I	R	I	O	O	M
H	O	R	T	E	N	S	I	A	T	N	S	V	I
A	L	E	L	I	A	M	N	I	U	O	A	I	Ñ
G	A	R	D	E	N	I	A	N	L	P	O	O	D
L	S	G	U	A	O	O	M	O	I	R	A	L	Q
A	Z	U	C	E	N	A	E	G	P	T	Z	E	O
D	A	I	L	A	D	L	S	E	A	O	A	T	D
I	O	N	A	R	D	O	S	B	N	O	L	A	S
O	Y	S	V	O	S	A	I	N	U	T	E	P	O
L	O	G	E	Y	B	E	R	N	A	R	A	D	O
O	B	O	L	I	L	A	D	R	A	N	R	E	B

SOLUCIONES

ENIGMA LOGICO Solución jueves

- Alfie, arquitecto, coche, 10.
Bianchi, médico, a pie, 6.
Cáceres, abogado, motocicleta, 8.
Dorrego, dentista, bicicleta, 9.
Estévez, veterinario, tren, 7.

Solución viernes hoy

- Paul, té, galana, rizoma.
Mary Lou, soufflé, ajedrea, hojas.
Liliana, mazapán, cardamomo, fruto.
Karl, ponche, nuez moscada, semilla.
botón de la flor.
Angelo, Café Brûlot, clavo de olor.

R	E	C	O	M	P	E	N	S	A	R
A	L	T	I	V	I	A	R	E	M	E
P	I	T	A	R	A	T	R	A	S	
I	J	A	D	A	S	R	E	N	O	
D	O	O	R	I	G	I	N	E	N	
E	O	S	A	R	A	O	C	A		
Z	A	R	N	O	S	E	R			
T	U	L	T	E	Z	R				
H	A	G	O	C	I	T	O	S	G	
I	B	A	S	C	A	N	O	S	O	
N	A	S	A	L		O	R	A	L	

SOPA "EN LA VENDIMIA"

R	J	E	U	Q	I	N	A	L	A	J	S	J
O	H	V	A	J	O	N	I	V	A			
T	O	I	V	H	T	A	D	X	P	V	L	I
L	N	H	K	A	S	A	E	V	E	S	A	L
B	A	I	A	S	J	C	T	G	S	E	I	
C	L	H	V	C	T	H	C	A	A	N	A	T
I	U	C	A	I	A	E	H	N	O	P	O	N
R	N	H	L	A	D	R	E	N	I	O	H	E
I	A	R	O	D	A	S	I	C	J	O	S	V
V	H	O	I	C	A	T	N	E	N	E		

SOPA DE FLORES

R	E	R	R	N	H	A	R	I	T	T	O	B	O
O	D	O		N	H	A	R	E	D	O			
O	A	T	E	N	I	V	S	O	A	C	O		
L	A	V	O	R	S	O	D	H	V	N	O	I	
T	O	V	E	R	S	E	I	D	V	T	I	V	O
O	Z	E	I	D	E	V	N	E	S	O	D	Z	V
O	L	A											
O													
O													
N	I	V	O	N	H	V	I	T	E	Z	V		
I	A	S	H	I	V	S	N	E	I	O	H		
R	O	O	H	I	T	S	S	O	A	R			
N	A	S	N	H	V	I	H	E	D				
N	A	S	H	O	H	O	D	A	V	I			
N	E	R	O										